



Karidja Touré i *Girlhood*. Distr: Folkets Bio AB

Girlhood

Originaltitel Bande de filles

Svensk titel Girlhood

Regi Céline Sciamma

Producent Bénédicte Couvreur

Manus Céline Sciamma

Foto Crystel Fournier

Roller Karidja Touré, Assa Sylla, Lindsay Karamoh, Mariétou Touré, Idrissa Diabaté, Simina Soumaré m fl.

Frankrike 2014

Längd i tid 1 tim 52 min

Distributör Folkets Bio AB

Girlhood presenterar en naket och högst trovärdigt porträtt av att vara ung tjej i en förort till Paris. Filmen fångar det hopp som kommer med att vara ung och naiv och den nedslagenhet som kommer med insikten om att världen inte är rättvis och att alla inte har samma möjligheter att lyckas och bli lyckliga.

Marieme tvingas att hålla många bollar i luften, hon har svårt att göra bra ifrån sig i skolan samtidigt som hon måste passa sina småsyskon, hjälpa mamman med städjobb och oroa sig för att få stryk av sin bror. Samtidigt som hon har alla dessa måsten så har hon också, som alla andra tonåringar, nyvaknad nyfikenhet för mer vuxna saker, som t.ex. sexuella relationer. Hennes högsta dröm, som hon själv uttrycker det i filmens upptakt, är att "vara normal".

En del i denna dröm är att gå på gymnasiet, en dröm som brutalt krossas när en auktoritet på hennes skola meddelar att det inte finns någon chans, med hennes betyg, för något annat än yrkesförberedande skola. En scen som bara är ett av flera exempel på filmens kritik av vuxenvärldens likgiltighet inför ungdomens problem

och situation. Arg på sin situation så hoppar hon av skolan och tyr sig allt mer till en trio tjejer som får henne, kanske för första gången i sitt liv, att kännas sig fri samtidigt som de för in henne på en bana av lätt kriminalitet. Snatteri, slagsmål och alkohol blir vanliga inslag i Vics (som Marieme kallar sig efter att hon har gått med i gänget) liv.

För oss i publiken är det lätt att se att hur Mariemes liv är på väg utför men det är också lätt att förstå hur hon förförs av den gemenskap, den popularitet och den makt som plötsligt presenterar sig. Regissören Céline Sciamma, som tidigare regisserat de utmärkta filmerna *Water Lilies* (2007) och *Tomboy* (2011), är riktigt bra på att diskutera och sina rollfigurers situation utan att döma dem som individer. Vad som istället kritiserar, med hjälp av en subtil men knivskarp analys, är samhällsstrukturers förtryckande effekt på de som inte är i maktposition.

Girlhoods iscensättning och kritik av t.ex. hur patriarkala strukturer, som tydliggörs genom t.ex. Mariemes brors kontroll över henne och de kvinnliga rollfigurerna rädsla för att få ett dåligt rykte (för att t.ex. vara slampa för att de, precis som killarna, är nyfikna på sex), förtrycker människor är smart. Filmen iscensättning av problematiken den vill åskådliggöra är djuplodande intressant och vågar diskutera komplexa ämnen på modiga sätt, sätt som riskerar att den kommer att få utså liknande kritik som drabbade Ruben Östlunds *Play*.

Filmens alla huvudpersoner spelas av debuterande skådespelare och det är en hyllning till både dem och personregin när man glatt konstaterar hur genuint varje dialogutbyte och varje ordlöst uttryck känns. I slutändan så är *Girlhood* är en film som både berör hjärtat och engagerar hjärnan genom en närmast fläckfri presentation av komplexa känslor och teman som bör intressera varje levande människa.

Martin Memet Könick