

## RECENSION



Nicholas Jacob och Michael Aloni i *Tel Aviv*. Distr: Lucky Dogs

# Tel Aviv

**Originaltitel** Out in the Dark

**Svensk titel** Tel Aviv

**Regi** Michael Mayer

**Producent** Michael Mayer, Lihu Roter

**Manus** Michael Mayer, Yael Shafrir

**Foto** Ran Aviad

**Roller** Nicholas Jacob, Michael Aloni, Jamil Khoury, Alon Pdut, Loai Nofi, Maysa Daw m fl

**Israel, USA 2013**

**Längd i tid** 1 tim 36 min

**Distributör** Lucky Dogs

*Tel Aviv* är först och främst en fin kärlekshistoria mellan Nimer och Roy. Vi får följa de två unga killarnas första laddade möte och hur de med tiden blir mer och mer förälskade i varandra. Vi får uppleva den första kyssen och det första sexet. Alla som någonsin har blivit förälskade känner igen sig. Filmen visar realistiskt upp både inledande flörtande och relationens utveckling mot något djupare.

Filmen sätter snyggt relationen i centrum och låter kärleken vara katalysator för filmens övriga tematik. Ämnen som fördomar mot homosexuella, konflikten i mellanöstern, patriotism, terrorism och maktmissbruk diskuteras i filmen genom att visa de hinder som ställs i vägen för kärleksparet som är fokus.

Nimer är en lovande student med tillåtelse att vistas i Tel Aviv för att plugga men hans familj ser inte med blida ögon på israeler och hans bror gömmer vapen och jobbar aktivt mot Israel. Att vara öppet homosexuell är tyvärr inget alternativ för Nimer, det skulle leda

till uteslutning ur familjen och kanske värre saker. Roy är öppet homosexuell och hans familj är på ytan välkomnande mot Nimer, men även här finns det fördomar som ligger och bubblar under ytan.

Filmen kritiserar hela situationen mellan Israel och Palestina men med en uppgivenhet som inte inger mycket hopp. Genom att visa både den israeliska och palestinska sidans extremister som destruktiva krafter, som sätter våld och utpressning före människor, så visar filmen smart hur svårt det är för människor att leva drägliga liv i denna situation, speciellt om man avviker från normen.

*Tel Aviv* har en del brister. Rollfigurerna, förutom Roy och Nimer, blir i många fall till ytliga stereotyper utan djup. Filmen känns också stundvis feg vad det gäller att diskutera skillnaderna mellan israelers och palestiniernas förutsättningar, många av palestinierna porträtteras som känslolösa potentiella terrorister medan filmens israeler är något mer mångfacetterade.

Sett först och främst som en humanistisk kärlekshistoria så är *Tel Aviv* en känslomässigt finstämd film med fina insatser, av Nicholas Jacob och Michael Aloni, i huvudrollerna. Frågorna som filmen ställer, om till exempel konflikten mellan Israel och Palestina och om hur det måste kännas att bli alienerad eller avskydd för att man inte älskar den person eller det kön som normerna i samhället säger att man ska älska, är intressanta. Filmens egna försök att besvara dessa frågor är stundvis klumpiga och förenklade men *Tel Aviv* kan fungera utmärkt som underlag för diskussioner, i till exempel skolor eller mellan människor som just sett filmen och är på väg ut ur biografen för en fika eller ett glas vin..

Martin Memet Könick