

## RECENSION



1 maj i Sundsvall 1890. Från *Tiden är en dröm - del 2*. Distr: Folkets Bio AB

# Tiden är en dröm - del 2

**Originaltitel** Tiden är en dröm - del 2

**Regi** Jan Lindqvist

**Producent** Jan Lindqvist, Klas Olofsson

**Manus** Jan Lindqvist

**Foto** Jan Lindqvist, Pentti Tuupainen

**Sverige 2014**

**Längd i tid** 1 tim 45 min

**Distributör** Folkets Bio AB

I den andra delen av sin unika filmserie om Sverige under industrialismens tidevarv så visar Jan Lindqvist åter upp ett kulturarv av foton som bör intressera alla med intresse för historia. Att minnas vår dåtid är viktigt för att kunna förstå vår nutid och vara med och forma vår framtid, *Tiden är en dröm - Del 2* är ett viktig och informativ dokumentär för alla som vill djupdyka i en verklighet presenterad genom ett fingertoppskänsligt urval av bilder från 1880-1900.

*Tiden är en dröm - Del 2* är den diametrala motsatsen till blockbuster-film, med långsamt tempo och såvlig röst presenteras bilder från Sveriges historia. Genom mängden av bilder, inzoomningar på detaljer och en påläst berättarröst så presenterar filmen en bra bild av strömningar i tiden i en period av Sveriges historia som på flera sätt kan sägas ligga till grunden för det moderna Sverige. Bilderna är samlade från en rad olika orter för att ge en så bra helhetsbild som möjligt

Givetvis blir filmen begränsad av vad som fotograferades under tiden. Att fotograferande idag är synonymt med, för många, en myriad av selfies och ögonblicksbilder från vardagen, som frodas på t.ex. sociala medier och i det personliga narrativet, är en stark kontrast till dåtidens sparsamma och tekniska begränsade fotografering.

Att presentera en bild av dagens Sverige kommer om 120 år kommer att bli svårt på grund av mängden bilder, att presentera en bild av Sverige mellan 1880-1900 är svårt på grund av bristen på bilder, eller åtminstone bristen på bilder som visar annat än väldigt specifika narrativ, subjekt och objekt. Detta gör filmens rikedom av källor än mer imponerande, researchen som har gjorts är gedigen och det finns en känsla av att många darlingar har dödats för att välja ut ett material som är smältbart för så stora publikers som möjligt.

Dock så lider filmen ändå av känslan att det ibland blir för mycket av vissa motiv, filmens undertitel kanske skulle vara "järnvägen" eller "tåget och Sverige". Järnvägens erövring av landet ger oss intressanta bilder och historier men de blir något för många till antalet i filmen, för alla som inte har ett specialintresse för järnvägar och tåg. Jag hade gärna sett ännu mer, om möjligt och trots fokuset på industrialismen, diversifierade och blandade bilder i filmens urval.

Berättarrösten känns ibland, i en värld där allt ofta ska presenteras så snabbt som möjligt, som en balsam för själen samtidigt som den ibland känns överdrivet långsam och pretentiös. Bilderna, och hur de är sammansatta, är det absolut starkaste med filmen och ger oss en unik upplevelse som dansar runt i minnet långt efter att filmens speltid har upphört.

*Tiden är en dröm - Del 2* är perfekt att samla hela familjen kring, det är kanske inte det någon enskild del av familjen vill se mest men det är något som de flesta, i efterhand, kommer att se på som en fin upplevelse som ger upphov till många diskussioner över generationsgränserna. Av samma anledningar kan filmen också med fördel visas på filmklubbar och i skolor.

Martin Memet Könick