

## RECENSION



Om våld Distr: Folkets Bio AB

# Om våld

**Originaltitel** Om våld

**Regi** Göran Hugo Olsson

**Producent** Annika Rogell, Tobias Janson

**Manus** Göran Hugo Olsson

**Medverkande** Shima Niavarani, Lauryn Hill, Kati Outinen, Trifa Shakely, Lili Parsipour m fl

**Sverige 2014**

**Längd i tid** 1 tim 30 min

**Distributör:** Folkets Bio AB

Från och träffande kritik av Europas och västvärldens koloniala förtryck är vad vi bjuds på i denna dokumentär. *Om våld* berättar historier som behöver berättas om och om igen, för att aldrig glömma och för att förstå hur vi människor utnyttjar varandra och sätter makt före medmänsklighet.

Att USA presenteras som en koloni som, efter att ha fått sin självständighet, tog alla av kontinenten Europas sämsta sidor och förstärkte dem pekar mot hur spetsad kritiken är i Göran Hugo Olssons arkivgrävande film. *Om våld* analyserar och diskuterar, med utgångspunkt i Frantz Fanons inflytelserika och intressanta bok *Jordens fördömda*, det koloniala tänkandets kärna i allmänhet och Afrikanska länders frigörelsekamp i synnerhet.

Göran Hugo Olsson blev internationellt uppmärksam för sin utmärkta *The Black Power Mixtape 1967-1975* och fortsätter här på samma inslagna bana. Olssons kollageteknik fungerar särdeles bra för att uppmärksamma ämnena han behandlar och få publikerna att få

upp ögonen för vad det är regissören vill förmedla.

Filmens sätt att berätta och urvalet av filmklipp som visas gör att det inte finns någon tvekan om att Olsson och filmteamet är pålästa, det råder heller ingen tvekan om varåt filmen lutar politiskt. Dock blir det aldrig till någon ensidig predikan, filmens angreppssätt är att först och främst visa upp historiska skeenden och de som var med om dem.

Med det sagt så är filmen aldrig rädd för att, med hjälp av Fanon, kritisera saker som den och dess skapare tycker förtjänar att kritiserars, både med dåtiden, som den bokstavligt visar, och, i förlängningen, nutiden och de högervindar som plågar stora delar av Europa idag. På det sättet är den modig och vågar ta ställning. Den tar ställning för saker som alla med empati och en känsla för rättvisa borde ha lätt gå med på men, som filmen visar, inte är fallet. Västvärldens koloniala historia är en skam, en skam som tyvärr, när vi ser på hur vi fortfarande exploaterar länder i Afrika, inte bara tillhör dåtiden.

*Om våld* vågar, återigen med stöd av Fanon, närma sig revolutionära slutsatser, som fördömer hela det europeiska sättet och drömmer om bättre samhällen, byggda på sundare grundprinciper. När filmen diskuterar att Afrikanska länder, och i förlängningen alla länder som inte tillhör västvärlden, inte bör sträva efter att härma eller komma "upp" i samma standard som Europeiska länder utan, istället, sträva efter att skapa nya och bättre samhällen så ger det alla i publiken något att ta med sig hem och fundera på. En kan endast hoppas att *Om våld* visas och blir obligatoriskt diskussionsunderlag i t.ex. Sveriges riksdag och EU-parlamentet.

Martin Memet Könick

**FILMRUTAN**