

RECENSION



Timothy Spall som Mr. Turner. Distr. AB Svensk Filmindustri

Mr. Turner

Originaltitel Mr. Turner

Svensk titel Mr. Turner

Regi Mike Leigh

Producent Gail Egan, Norman Merry, Georgina Low
m fl

Manus Mike Leigh

Foto Dick Pope

Roller Timothy Spall, Paul Jesson, Dorothy Atkinson,
Marion Bailey, Lesley Manville m fl

Storbritannien, Frankrike, Tyskland 2014

Längd i tid 2 tim 30 min

Distributör: AB Svensk Filmindustri

Biografi-filmer har en tendens att bli stela och livlösa. Filmska-pares vördnad för subjektet medför ofta att de riskerar att irra bort sig i försök att vara så verklighetstrognas som möjligt. Fula kanter slipas ofta bort och personerna som porträtteras blir mer helgon än människor.

Mr. Turner, om brittiske konstnären J.M.W. Turner lider lite av denna biografi-sjuka men höjs av fantastiskt skådespeleri av Timothy Spall i huvudrollen, snygga miljöer och detaljrikedom i skildringen av hur det kunde se ut att leva och verka under den första halvan av 1800-talet.

Filmen börjar följa Turner när han är vuxen och etablerad som konstnär. Filmen visar pliktskyldigt upp hans sämre sidor, som t.ex. hur han hanterar förhållandet till sina barn, men fokuserar hellre på hans konstnärskap och nära relation till sin far, som också var hans

assistent. I jakten på nya motiv för sina romantiska landskapsmålningar så reser Turner en hel del och vi får se många vackra vyer som är visuellt anslående. Jakten på motiv gör sig bättre på film än filmens bilder på Turners målningar som, till skillnad från när man ser dem i verkligheten, inte utstrålar samma kraft som har gjort Turner så omtalad och populär.

Regissören Mike Leigh (*Naken*, *All or Nothing*, *Vera Drake*) är som bäst när han porträtterar människor och deras förhållanden till varandra och samhället, något som skiner igenom även i denna film. Filmens gubbighet speglar tidens skeva maktförhållanden mellan män och kvinnor och det finns gott om andra detaljer som analyserar samhällseliga mekanismer och ger filmen ett djup bortom att vara ett respektfullt idolporträtt av en älskad konstnär.

Mr. Turners största brister finns att hitta i den överdrivet tilltagna speltiden och andra halvans långdragna dödsmarsch. Med tanke på hur bra Spall, en skådespelare som Leigh flera gånger har samarbetat lyckosamt med, är så är det förståeligt att regissören inte vill röra till det med fler skådespelare i rollen som Turner men, med det sagt, så hade det varit betydligt intressantare att få se konstnärens unga dagar än att bevittna en avslutande akt som tynger ner hela filmen.

För alla som har ett specialintresse för Turner och hans konstnärskap så är detta obligatorisk filmunderhållning men här finns även mycket att hämta för åskådare som inte är bekanta med målaren och hans storslagna verk.

Martin Memet Könick

FILMRUTAN