

RECENSION



Meryl Streep i *Tvivel*

Tvivel

Originaltitel **Doubt**

Svensk titel **Tvivel**

Regi **John Patrick Shanley**

Producent **Scott Rudin & Mark Roybal**

Manus **John Patrick Shanley**

Foto **Roger Deakins**

Roller **Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman, Amy Adams, Viola Davis, Joseph Foster, Alice Drummond m fl**

Storbritannien, Frankrike, Tyskland, USA 2007

Längd **1 tim 44 min**

Censur **tillåten från 7 år**

Distributör **Walt Disney Studios Motion Pictures Sweden AB**

Tvivel är en filmatisering av amerikanen John Patrick Shanleys egen Pulitzer-prisade pjäs med samma namn. Överförd till filmform har han återskapat sina uppväxtkvarter i Bronx på 60-talet. Vi får ett ofta briljant kammerspel som klaustrofobiskt byggs upp kring några personer på en katolsk skola.

Fader Flynn, oklanderligt spelad av Philip Seymour Hoffman, är skolans präst och överhuvud. Nunnan Aloysius börjar misstänka att allt inte är som det ska när Flynn spenderar lite för mycket tid med den svarta pojken Donald Miller som precis börjat på skolan. Mellan de båda står den oskuldsfulla och intet ont anande syster James.

Kontrasterna mellan det manliga och kvinnliga är tydliga. I en scen får vi se männen skrävla och äta blodigt kött medan nunnorna samtidigt sitter knäpptysta i en annan del av byggnaden.

Shanleys film handlar om en skev maktstruktur inom kyrkan. En konflikt som även kan appliceras på många institutioner i modern tid. Anklagelserna från syster Aloysius är drivna av lika mycket avundsjuka som maktbegär. Detta visas framför allt genom ett par, nästan domstolsliknande scener, men även genom tonfall, blickar och kroppsspråk.

Nyckelscenen i filmen är ett kraftfullt och gripande möte mellan Aloysius och Donalds mor. Exakt där, i Mrs. Millers blick, befinner sig USA vid just den historiska tidpunkten. Ett samtal på fem minuter lyckas sammanfatta de afroamerikanska invånarnas situation på ett genialiskt och oerhört välskrivet sätt. Viola Davis spelar den kämpande svarta kvinnan som om hon kunde relatera till hela karaktärens blod, kropp och själ. Patos är bara förnamnet och mötet är en uppvisning i skådespeleri av sällsynt slag.

Tvivel är lyckligtvis inget fördömande maldrama och vinner mycket på att aldrig uttalat ta ställning till det förmodade brottet. Debatten om pedofili inom kyrkan har blossat upp rejält de senaste åren och Shanleys film är ett subtilt dokument om att brottet har funnits länge. Som ett slags syskonverk kan även den drabbande HBO-dokumentären *Twist of faith* nämnas. Där disponeras ämnet i en på gränsen till för privat öppenhet.

Fredrik Söderlund

FILMRUTAN