

RECENSION



Daniel Day-Lewis i *There Will be Blood*

There Will be Blood

Originaltitel **There Will be Blood**
Svensk titel **There Will Be Blood**
Regi **Paul Thomas Anderson**
Producent **Paul Thomas Anderson, Joanne Sellar, Daniel Lupi**
Manus **Paul Thomas Anderson**
Foto **Robert Elswit**
Roller **Daniel Day-Lewis, Paul Dano, Kevin J. O'Connor, Ciarán Hinds, Dillon Freasier, Martin Stringer, Matthew Braden Stringer m fl**
USA 2007
Längd i tid **2 tim 38 min**
Censur tillåten **tillåten från 15 år**
Distributör **Walt Disney Studios Motion Pictures Sweden AB**

Det börjar som en nedstigning till helvetet, i ljusdunkel som hos Rembrandt, ner i en gruva någonstans i amerikanska västern. Kanske Kalifornien, alla lycksökares & guldgrävares dröm i slutet av 1800-talet. När huvudpersonen Daniel, lysande spelad av Daniel Day Lewis, plötsligt faller ner i gruvans mörkaste hål finner han olja, inte silver och guld. Och hans nya karriär börjar, när han tillsammans med sin lille son reser runt på jakt efter mark olja under jord. Pojken använder Daniel sig av som effektiv manipulation i jobbet att bli rik, genom att vädja till folks sämsta känslor- medlidande och dåligt samvete.

Paul Thomas Andersons film har inspirerats av Upton Sinclairs roman "Oil" samt den sanna historien om den förste amerikanske

oljemagnaten i denna starka film om den ensamme fattigglappen som med tuffa metoder blir omåttligt rik. Men som förlorar sitt hjärta och till slut också sin hjärna på sin smutsiga affärsverksamhet, dränker sin existentiella ångest i alltmer dyrbar alkohol. Filmen låter tystnaden tala, i episk minimalism, där bilderna ibland tar helt över utan traditionell berättelse, som de första femton minuterna där inte ett endaste ord yttras.

Bara bild och oerhört spännande dynamiskt och oroande ljud som medvetet "stör" filmfotografen Robert Elswits utsökta foto som tillåts spela en egen roll i filmens story.

I *There Will be Blood* berättas om den ursprungliga kapitalackumuleringen och kapitalismens födelse i USA, med dåtidens primitiva teknik i gruvdrift, planering av verksamheten, lögn & bedrägeri samt stor uppfinningsförmåga.

Utän värdering berättas the story of success, åskådaren får själv ta ställning till den täta, intensiva historien om Daniel, den moderslöse sonen (som Daniel ibland förnekar) och hur människor förändras i takt med de ekonomiskt-politiska konjunkturena, offer & gärningsmän, någon enstaka ambivalent humanist.

Men framgången har sitt pris. Det finns ett osynligt barn, Daniels son som efter en olycka vid ett oljetorn tappar sin hörsel och lämnas bort till främmande människor.

Scenen där den lille pojken möter sin far igen och slår honom i ansiktet, visar filmens perspektiv: den lille svage tar plats, den store starke förvånas över detta.

Snart nog blir han arg igen, ilskan blir alltmer bisarr och monumental ju rikare han blir.

Månne en metafor för amerikansk kapitalism?

Ingela Brovik