



Valeria Bruni-Tedeschi i *Skådespelerskor*

Skådespelerskor

Originaltitel Actrices

Svensk titel Skådespelerskor

Regi Valeria Bruni-Tedeschi

Producent Olivier Delbosc

Manus Valeria Bruni-Tedeschi & Noémie Lvovsky

Foto Jeanne Lapoirie

Roller Valeria Bruni-Tedeschi, Noémie Lvovsky, Mathieu Amalric, Louis Garrel, Valeria Golino, Marysa Borini, Maurice Garrel m fl

Frankrike 2007

Längd i tid 1 tim 47 min

Censur från 7 år

Distributör : Atlantic Film AB

Tedeschi spelar Marcelline, en skådespelerska vars hela liv är ett skådespel. Hon söker frenetiskt efter en man samtidigt som en gammal skolkamrat kommer in i hennes liv och påminner henne om allt som hon inte har. Till sist kan Marcelline knappt skilja på teater och sitt eget liv och vardagen blir mer och mer absurd. Runt omkring dyker spöken upp i form av hennes far, ex-älskare och den riktiga karaktären i Turgenjev-pjäsen. Episoder som är oerhört vackert skildrat i en handfull magiska scener.

Tedeschi vill väldigt mycket på en gång och filmen pendlar ofta mellan att vara både en medioker och en briljant Woody Allen-film sett ur ett kvinnligt perspektiv. Italienskan har som regissör dock en bit kvar till Agnès Jaoui som tveklöst är en av Frankrikes stora nutida namn med filmerna *I andras ögon* och *Se mig*. Båda har gått liknande vägar och började som skådespelerskor plus att deras filmer har definitiva beröringspunkter, både tematiska och tonmässiga.

Tedeschis självbiografiska regidebut *Det är lättare för en kamel...* från 2003 var ett starkt och sorgset familjedrama. *Skådespelerskor* är lika tragikomiskt tintad men famlar ibland lite för mycket i gränslandet mellan fantasi och verklighet och tappar titt som tätt fokus. Trots allt föll filmen Cannes-juryn så pass mycket i smaken att *Skådespelerskor* fick juryns specialpris i kategorin Un certain regard 2007.

Fredrik Söderlund

Hur stor roll får en roll spela?

I italienskan Valeria Bruni Tedeschis senaste film spelar hon väldigt många – dottern till en krävande och bitter mor, en kvinna mitt i en 40-årskris som desperat vill bli mor innan det är för sent och en rysk societetskvinna i en Ivan Turgenjev-pjä. Eftersom Tedeschi är mästertlig på nyanser och finkänsligt skådespeleri och kan kasta om från ömhet till neuroser på några sekunder klarar hon av alla roller. Åtminstone för oss som åskådare. Hennes egentliga liv i filmen är kaotiskt. Ett känslomässigt tumult som aldrig finner ro eller trygghet.