

## RECENSION



Ben Whishaw som Jean-Baptiste Grenouille

# Parfymen: Berättelsen om en mördare

Originaltitel: **Das Parfum - Die Geschichte eines Mörders**

Svensk titel: **Parfymen: Berättelsen om en mördare**

Regi: **Tom Tykwer**

Producent: **Bernd Eichinger**

Manus: **Andrew Birkin, Bernd Eichinger, Tom Tykwer.**

Baserad på en roman av Patrick Süskind

Foto: **Frank Griebe**

Roller: **Ben Whishaw, Dustin Hoffman, Alan Rickman, Rachel Hurd-Wood, Birgit Minichmayr, Simon Chandler, Richard Felix, John Hurt (röst)**

m fl

**Tyskland /Frankrike/Spanien 2006**

Längd i tid: **ca 2 tim 55 min**

Distributör: **Nordisk Film AB**

(Dustin Hoffman) utvecklar han sina talanger och uppfinnar därtill ett eget sätt att destillera kroppssafterna från unga kvinnor.

Första offret blir en plommonförsäljerska vars doft berusat honom så starkt att han råkar strypa henne och i parfym-meckat Grasse inleder han så en makaber mördarturné för att samla essensen från kvinnliga oskulder till den ultimata parfym sammansättningen. Droppar som skall ge honom makt att förändra världen.

Hur många näsborrar kameran än zoomar in i förblir luktsinnet en i det närmaste omöjlig sensation att överföra till film. Egensinnige Tom Tykwer, som tidigare visat sig ha förmågan att översätta sinnliga förnimmelser i bild, borde ha varit idealisk. Men den enligt Kubrick ofilmbara romanen av Patrick Süskind innehåller som film inte mycket av tyskens experimentlusta. Kvinnornas förföriska röda hår, den egenhändigt komponerade musiken och vissa svindlande kameraåkningar bär Tykwers signum liksom det rituella dödandet, de grafiskt placerade kropparna och det estetiserade äcklet av blod, smuts och sopor. Men i kombination med John Hurts behagliga berättarröst blir det snarare distansnerande än gripande.

Helheten domineras annars av grandiosa tablåer som i sina bästa stunder bländar. I sina värsta för de tankarna till europuddingar om franska revolutionen med fula, skitiga och elaka folkmobbar å la Mony Python. Den Kaspar Hauser-liknande huvudkaraktären förblir en obegriplig "djävulsängel" och bidrar till att reducera denna kusliga fabel till en förvånansvärt doftlös historia.

Louise Lagerstöm

Jean-Baptiste Grenouille (Ben Whishaw) lämnas som nyfödd att dö under ett fiskstånd i ett gyttrigt, gytjtigt 1700-tals Paris. Han räddas dock till ett liv på barnhem innan han säljs som slav till en skinngarvare. Som en bisarr kompensation för att ha berövats livets alla sociala, ekonomiska och kulturella förutsättningar begåvas han med ett exceptionellt luktsinne. Hos den forne parfymmästaren Baldini