

RECENSION



Sean Penn som Milk i filmen med samma namn

Milk

Originaltitel Milk

Svensk titel Milk

Regi Gus Van Sant

Producent Dan Jinks, Bruce Cohen

Manus Dustin Lance Black

Foto Harris Savides

Roller Sean Penn, Emile Hirsch, Josh Brolin, Diego Luna, James Franco, Alison Pill, Victor Garber, Denis O'Hare, Joseph Cross, Stephen Spinella m fl

USA 2008

Längd i tid 2 tim 8 min

Censur tillåten från 11 år

Distributör AB Svensk Filmindustri

minoriteter och falanger. Alltid med de homosexuellas rättigheter högst på agendan.

Regissören Gus Van Sant, själv gay, syns vara den rätta för en filmatisering som länge legat i träda. Inte för att *Milk* bär mycket av hans tidigare mer experimentella formspråk eller bildpoetiska dröjande berättande. I sin strävan att nå en bredare publik tas här snarare mer konventionella grepp och Milks charmerande persona genomgår en dramaturgiskt tacksam förändring som the self made hero i kamp mot etablissemangen. Det finns en påtaglig tidsatmosfär och throtet mot historien, med rigoröst återgivna retromiljöer i gaykollektivet. Med hollywoodska mått mätt är kärleksscenerna mellan män vågade och en snygg variation av stilar och format. Men det är de autentiska filmsekvenserna som griper tag. Bilder av demonstrationerna på gatan, rädslan för polisen och sammanhållningen i gaystadsdelen Castro i San Fransisco.

Man kan fördrå den ibland pamflettliknande dialogen på be-kostnad av ett intimare porträtt. Då både Milk som banbrytare, tidsepoken och filmens tema, förtjänar att påminnas om så länge det fortfarande finns människor som ser som sin största uppgift i livet att förringa homosexuella samma demokratiska rättigheter som alla andra.

Louise Lagerström

Även om Hollywood inte har tagit något jättekliv ut ur garderoben belönar man gärna porträtt av hädangångna bögar. Så det är inte förvånande att Sean Penn knep årets Oscar för bästa manlige skådespelare med sin methodtolkning av gayaktivisten, tillika USA:s förste folkvalde homosexuelle politiker, Harvey Milk.

Filmens upplägg har formen av ett muntligt testamente där Milk spelat in sin historia på ett kassetband i händelse av att han skulle bli mördad. Med egna ord leder han publiken genom sin märkliga karriär. Från en bank- och affärsman med välsmort munläder, via aktivist för de homosexuella i 70-talets San Fransisco, till en aktad kommunalpolitiker som med sensibla tentakler och ett vågat pr-maskineri lyckades rekrytera och förena till synes oförenliga