

RECENSION



Kierston Wareing i *It's a Free World*

Originaltitel It's a Free World ...
Svensk titel It's a Free World ...
Regissör Ken Loach
Manus: Paul Laverty
Producent Rebecca O'Brien, Lera Filšina
Foto Nigel Willoughby
Roller Kierston Wareing, Juliet Ellis, Leslaw Zurek, Joe Siffleet, Colin Coughlin, Maggie Hussey, Raymond Mearns m fl
Land Storbritannien, Italien, Tyskland, Spanien, Polen, Frankrike, Schweiz 2007
Censur från 11 år
Speltid 1 tim 36 min
Distributör NonStop Entertainment AB

It's a Free World

Ken Loach ger sig inte. Han fortsätter oavbrutet att sätta sitt filmiska sökarpå de sämst ställdas villkor i detta Europa, där marknadens frihet och fri rörlighet av arbetskraften sägs ge lycka åt alla. Hans tes är den motsatta: vad det ger är största möjliga lycka åt profitörerna. De smarta, som värvar billig arbetskraft från gamla Östeuropa.

I *It's a free world*, Ken Loachs senaste opus, möter vi Angie, en ensamstående mamma, som får sparken från ett bemanningsföretag som specialiserat sig på att rekrytera billig arbetskraft från gamla Östeuropa. I denna nödsituation beslutar hon sig för att starta eget tillsammans med väninnan Rose. Med ett ständigt tillflöde av arbetsvilliga immigranter som är villiga att arbeta dubbla skift för låga löner verkar affärsidén strålande - tills den dag när utlovade löner helt enkelt fryser inne.

Det företag som är hennes uppdragsgivare ställer krav på ännu billigare arbetskraft bland de papperslösa. Risker för repressalier anses små, vilket ska visa sig vara en grov missbedömning.

Ken Loach visar vad som händer när kommunismen - som förvisso utövade ett politiskt förtryck men samtidigt gav någorlunda ekonomisk trygghet - rasade samman och dessa underlägsna ekonomier skulle internaliseras i den starkare EU-ekonomin, med hårdare miljökrav. Stora delar av industrin slogs ut, folk ställdes på gatan, lika utsatta för exploaterare som för hundra år sedan.

Det är en otäck historia om modern slavhandel som Ken Loach berättar, och där de brutala villkoren påverkar alla. Angie, från början enbart lycklig över att tjäna en del pengar, förvandlas till en hårdhudad cyniker vilket förändrar relationen till Rose som till slut vänder henne ryggen. Det våld hon senare utsätts för slutar som ett följdriktigt svar på en förtrycksituation, den gamla vanliga

utsugningen och exploateringen som på många vis är rårare än förr. I kvartalsekonomins och den nya s.k. "frihetens" epok, det som är EU-projektet, blir de rättslösa fler och fler, liksom de giriga profitörerna. Motsättningarna trappas upp, det som förr hette klasskampen - men någon organiserad enighet finns inte bland alla dessa de allra fattigaste.

Ken Loach är en fantastisk filmare som år efter år håller sin vrede vid liv och gång på gång, på ett filmatiskt effektivt sätt förmår sätta tummen på den dolda läroplan som finns bakom EU-projektets alla hurtfriska hejarsansor: att friheten är mera till för vissa än för andra. *It's a free world* är en film jag verkligen hoppas får en stor publik. Synd att det inte finns något motsvarighet till Ivar Lo-priset för radikala, samhällsengagerade filmare.

Gunder Andersson