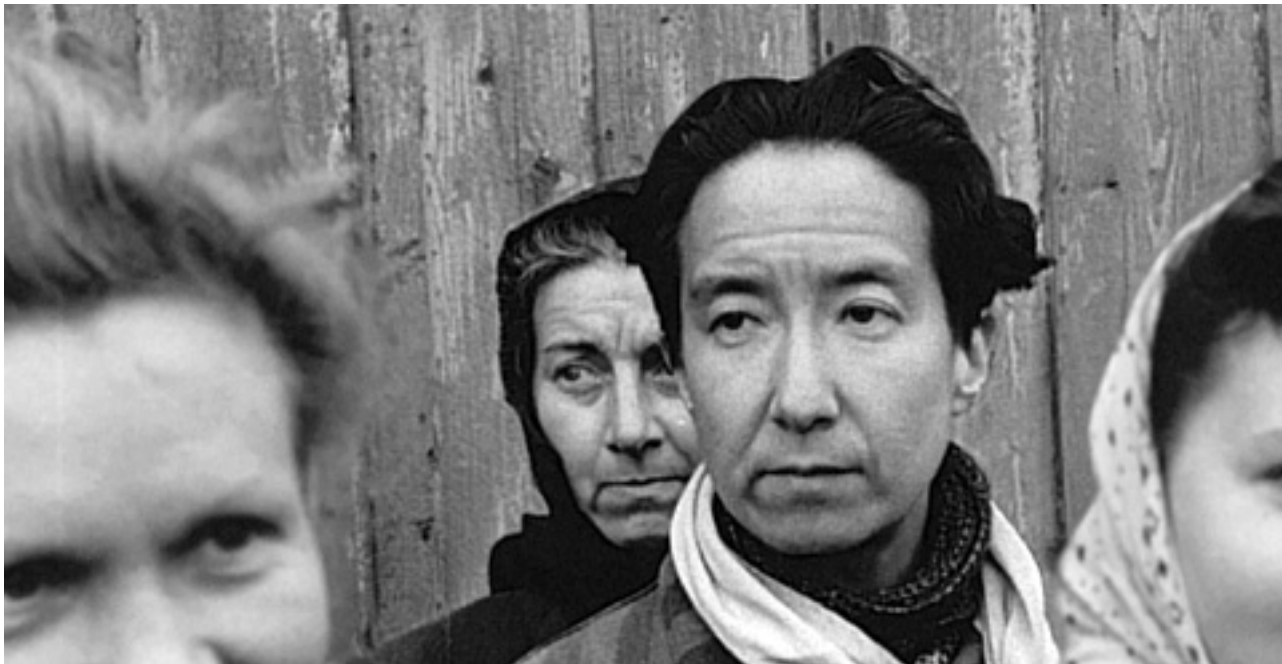


## RECENSION



# Hoppets hamn

**Originaltitel** Hoppets hamn

**Regi** Magnus Gertten

**Producent** Lennart Ström, Magnus Gertten

**Manus** Magnus Gertten, Jesper Osmund

**Foto** Jon Rudberg

**Medverkande** Irene Krausz-Fainman, Stig Kinnhagen, Ewa Kabacinska Jansson, Joe Rozenberg m fl.

**Sverige 2011**

**Längd i tid** 1 tim 16 min

**Distributör** Auto Images AB

**Dokumentärfilm**

Magnus Gertten har tillsammans med sin bror Fredrik filmatiserat många hörn av Sveriges tredje största stad. De har riktat kameran mot både överhettade fotbollsfans, Björn Afzelius, Turning Torso och hip-hoparna Advance Patrol.

Med *Hoppets hamn* förflyttas vi till krigsslutet 1945 och Sveriges vita bussar från Röda korset som hämtade upp 30 000 fångar från koncentrationslägren i Tyskland och Polen. Året då Malmö förvandlades till en barmhärtig rekreationsort och svenskar verkligen fick se vad kriget hade gjort mot sina drabbade.

Hur mycket du än tror att du kan värja sig mot bilderna blir du alltid lika illa berörd och lamslagen av hur människan kunde vara kapabel till så ren ondska.

Magnus Gertten har rest runt världen och intervjuat tre över-

levande för att höra deras berättelser. Ewa Kabacinska Jansson i Ystad som kom till Sverige i ett filtknytte som hennes svaga mor knappt kunde bära själv. Irene Krausz-Fainman bor idag i Sydafrika och kommer aldrig glömma vad Malmö betydde för henne. Och så Joe Rozenberg som anlände till Sverige med sin numera alzheimersjuka fru. De bor i USA och han vakar vid hennes sida varje dag. Dessa är bara några som fick chansen till ett nytt liv efter katastrofen, chansen att börja om från början i en stad de inte hört talas om. Regissören har fått tag på unika och skakande arkivbilder från utmärglade människor där både skräcken, traumat och glädjen att faktiskt vara vid liv lyser i ögonen.

Dokumentären säger lika mycket om medmänsklighet som dagens flyktingpolitik och hur den har trubrats i kanterna. Filmen blir en angelägenhet för både unga, vårt lands politiker och den generation som fortfarande lever med ärrn från andra världskriget.

*Hoppets hamn* är Magnus Gerttens mest sammansatta film hittills. Han har bevisat sina kvaliteter som tidsskildrare förr med en stor dos Malmö-patos. Men aldrig har han vävt ihop historia med nutid med lika relevant och rörande resultat. Berättandet är lågmält, filmandet vackert och rytmen skickligt komponerad. Det skulle till och med gå att säga att Gertten lyckats med bedriften att skapa en skånsk motsvarighet till Claude Lanzmanns klassiska dokumentär *Shoah* (1985), den kanske mest genomträngande skildringen av offren i förintelsens koncentrationsläger.

Fredrik Söderlund

**FILMRUTAN**