

RECENSION



Romola Garai i *Hennes envisa hjärta*

Hennes envisa hjärta

Originaltitel: *Angel*
Svensk titel: *Hennes envisa hjärta*
Regi: Francois Ozon
Producent: Olivier Delbosc
Manus: Francois Ozon
Foto: Denis Lenoir
Roller: Romola Garai, Sam Neill, Michael Fassbender, Charlotte Rampling, Lucy Russell, Jacqueline Tong, Jemma Powell m fl.
Frankrike/Storbritannien/Belgien 2007
Censur: från 7 år
Längd i tid: 2 tim 14 min
Distributör: Nonstop Entertainment AB

Efter att ha träffat konstnären Esmé uppstår tycke och en inte helt oproblematiske kärlekshistoria får ligga till grund för Ozons film.

Regissören har sina poänger och ironiska blinkningar till Hollywoods guldålder när han låter bakgrunder se ut som billiga projektioner men *Hennes envisa hjärta* hämtar också mycket från James Ivory-filmer, Brontë-systrarna och kostymfilmer som Roman Polanskis *Tess* och Francois Truffauts *L'Histoire d'Adèle H.* Men det räcker inte tillräckligt långt och filmen blir generande simpel emellanåt och känns över huvud taget oväntat ordinär för att vara Ozon.

Skådespeleriet är överlag bra med Rutger Hauer-kopian Michael Fassbender och Romola Garai som Angel i huvudrollerna men storyn är för ytlig i all sin enkelhet. Melodramen är visserligen en relativt utskäld genre men kan i rätt händer omvandlas till episka mästerverk eller vardagliga livsbetraktelser. Ypperliga regissörer som gjort storverk i de två sista exemplen är Luchino Visconti och Douglas Sirk som träffar mig rakt i hjärtat medan Ozon snarare träffar lite bredvid.

Fredrik Söderlund

François Ozon älskar att bryta mot genrekonventioner. Vare sig det handlar om thrillers, musikalerna eller som i hans senaste film melodramerna. Tyvärr lyckas Ozon inte omvandla *Hennes envisa hjärta* till den kärleksfulla pastisch som han så gärna vill att det ska bli.

Angel Deverell lever i sin egen imaginära värld och har som högsta önskan att bli författare. När hon en dag får klartecken att ge ut sina böcker om Lady Irania på ett förlag i London slår hennes största dröm in och ett liv med sina uppgångar och dalar tar sin början.