

RECENSION



Katie Jarvis i *Fish Tank*

Fish Tank

Originaltitel **Fish Tank**
Svensk titel **Fish Tank**
Regi **Andrea Arnold**
Producent **Kees Kasander**
Manus **Andrea Arnold**
Foto **Robbie Ryan**
Roller **Katie Jarvis, Michael Fassbender, Kierston Wareing, Rebecca Griffiths, Harry Treadaway m fl.**
Storbritannien, 2009
Längd : **2 tim 4 min**
Censur **tillåten från 11 år**
Distributör **Nonstop Entertainment AB**

Mia är det äldsta barnet i en trasig förortsfamilj. Hennes negligierande mor vill knappt veta av henne och den enerverande lillasystemen känns bara som en vandrande skavsår. Som tillflykt har hon dansen som hon tränar varje dag i ett övergivet bostadskomplex. När hennes mor tar hem den nya pojkvännen Connor förändras hennes liv drastiskt. Äntligen har hon någon som ser och bryr sig om henne. Deras förhållande växer sig allt starkare men han bär på en hemlighet som får digra konsekvenser.

Titeln *Fish tank* syftar på tillståndet som Mia befinner sig i. Hon vill ingenting hellre än att försvinna bort. Fly från en instängd vardag som lunkar på utan förändring eller förbättring. Hela tiden simmar hon likt

en fisk in i samma väggar utan återvändo. Men när hon får chansen vill hon inte ta den. Alla vill vi bestämma själva när och hur vi träder ur våra klaustrofobiska fiskskålar.

Filmens skådespelarprestationer är förstklassiga. 15-åriga Kate Jarvis är så trovärdig som Mia att hon skulle kunna vara plockad direkt ur vilken betongdjungel som helst. Tydligt hittade regissören Arnold Jarvis av en slump när tonåringen bråkade med sin pojkvän på en tågstation. Hon är filmens känslomässiga centra. En intensiv och laddad pistol med lika nära till muntliga som fysiska protester eller oförskämdheter. Egentligen skriker hon innerst inne efter någon att se henne, ta henne på allvar eller bara älska henne en aning. Michael Fassbender som spelar Connor visar än en gång att han är en av nutidens mest intressanta och mångsidiga manliga skådespelare. Han kan briljant kasta sig mellan frihetsrevoltör i *Hunger* och überbrittisk filmskribent i *Inglourious Basterds* till ett desperat offer i *Eden Lake* och romantiker i Francois Ozons *Hennes envisa hjärta*. Även Kierston Wareing (*It's a Free World*) som modern och Rebecca Griffiths som lillasystemen imponerar stort.

Jag jublade högt över Andrea Arnolds regidebut *Red road*. Med nya *Fish Tank* bevisar hon att hon är något så unikt som ett perfekt sammansmältning av de belgiska bröderna Dardenne, skotskan Lynne Ramsay och landsmannen Ken Loach. En ny socialrealist som vågar vara explicit utan att falla i fällan för påklistrat effektsökeri. Hon har modet att ta det där extra steget som man som åskådare känner sig både obekvämt med och lockad av. Den sexuella laddningen mellan Mia och Connor uttalas aldrig genom övertydliga inviter utan skildras i finstämda sekvenser. Hos Arnold går hjärta och smärta sida vid sida utan att överskugga varandra. Hon är en humanistisk berättare av rang som ska bli en ynnest att följa.

Fredrik Söderlund